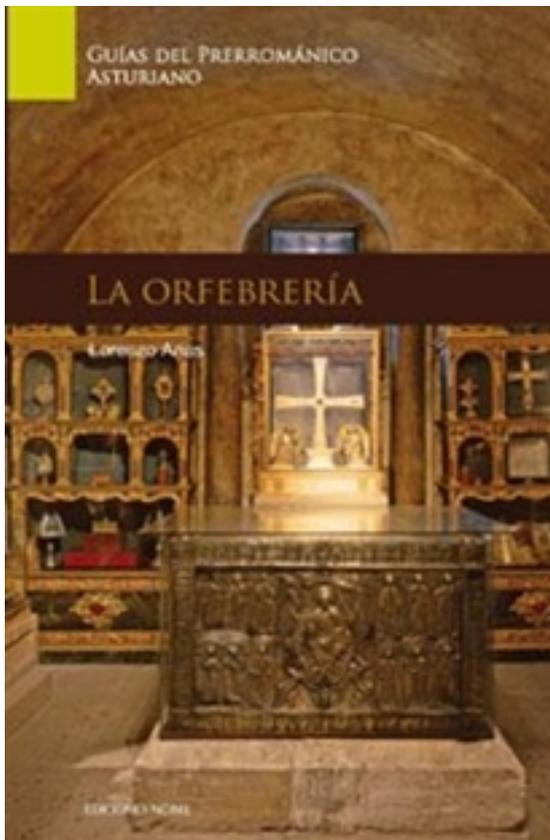


## Nº 10 ARTE PRERROMANICO LA ORFEBRERÍA



**Editorial:** Ediciones Nobel

**Autor:** Lorenzo Arias Páramo

**Clasificación:** Divulgación General >  
Asturias

**Tamaño:** 15 x 23 cm.

**Páginas:** 64

**ISBN 13:** 9788484596011

**ISBN 10:** 9788484596011

**Precio sin IVA:** 10,58 Eur

**Precio con IVA:** 11,00 Eur

**Fecha publicacion:** 30/01/2009

### Sinopsis

La Cruz de los Ángeles, la Cruz de la Victoria y la Caja de las Ágatas, excepcionales muestras de orfebrería medieval, se encuentran en la Cámara Santa de la catedral de Oviedo. Las tres obras esultaron dañadas en la voladura de la Cámara Santa en 1934 y en el robo y destrucción ocurridos en 1977.

La Cruz de los Ángeles, ejemplo de la perfección técnica y artística alcanzada en el período de la monarquía de Alfonso II, fue labrada en el año 808 por mandato regio. Se identificó como un símbolo religioso y político de permanencia y continuidad del reino. Es una cruz relicario, con forma de cruz griega, realizada sobre un alma de madera de cerezo. La Cruz de la Victoria, realizada un siglo después que la de los Ángeles, se recoge en el testamento de Alfonso III y su esposa. Es una cruz de tipo latino con alma compuesta por dos piezas de madera de roble cruzadas y unidas en el centro por un disco circular. Po último, la Caja de las Ágatas, ofrecida por Fruela II y su esposa a la catedral de Oviedo, es una caja relicario de madera de ciprés con tapa rematada en forma truncada. Está recubierta de laminillas de oro repujadas y con piedras redondeadas.

### Indice

No disponible

Ediciones Paraninfo S.A. Calle José Abascal, 56 (Utopicus). Oficina 217. 28003 Madrid  
(España)

Tel. (+34) 914 463 350 Fax

info@paraninfo.es [www.paraninfo.es](http://www.paraninfo.es)