

Paraninfo

La composición de la imagen



Editorial: Paraninfo

Autor: JOSÉ MARÍA CASTILLO POMEDA

Clasificación: Divulgación General > Imagen y Sonido

Tamaño: 17 x 24 cm.

Páginas: 220

ISBN 13: 9788428327732

ISBN 10: 8428327734

Precio sin IVA: 27,88 Eur

Precio con IVA: 29,00 Eur

Fecha publicacion: 07/01/2013

Sinopsis

La imagen es un lenguaje universal, una poderosa herramienta de comunicación que transmite en tiempo mínimo una gran cantidad de información compleja y elaborada. Para que su mensaje sea eficiente es necesario comprender adecuadamente su estructura interna, precisamente lo que llamamos composición y cuyas claves se desvelan en este libro. Con esta obra el autor analiza y compara los distintos planteamientos desde los que se puede abordar la composición de la imagen. No es lo mismo crear desde la nada de un lienzo en blanco que captar un instante que nos emocione, pero lo que sí es cierto es que todos los fabricantes de imágenes buscan lo mismo: comunicar eficazmente y recrear la tercera dimensión, sin dejar aparte otras consideraciones

estéticas. Y para lograrlo es preciso conocer los secretos de la composición, llamados así porque durante siglos lo fueron e incluso costaron la vida a más de uno.

Afortunadamente hoy en día, obras como esta que el lector tiene en sus manos ayudan a descifrar esos misterios y proporcionan una visión global y rigurosa de las técnicas que conforman la magia de la composición. Ediciones Paraninfo presenta una obra de referencia para profesionales, docentes, estudiantes y aficionados que nos ofrece una completa visión del apasionante mundo de la imagen.

José M.^a Castillo es doctor en comunicación audiovisual, autor de *Televisión*, *realización y lenguaje audiovisual*, *Teleperiodismo en el siglo XXI* y *Cultura audiovisual*, entre otras obras destacadas sobre el mundo de la imagen. Posee una dilatada experiencia profesional como fotógrafo y realizador de televisión, actividades

que compagina con su actividad docente en el ámbito universitario.

Indice

Sumario, Prólogo, Introducción, Consideraciones sobre la composición de la imagen, Capítulo 1: El concepto, Capítulo 2: La percepción visual humana y sus "defectos", Capítulo 3: La composición. Buscando la tercera dimensión, Capítulo 4: La clave de la armonía, Capítulo 5: La sintaxis visual, Capítulo 6: El encuadre, Capítulo 7: El 3d, Reflexiones finales, Bibliografía, Páginas web relacionadas

Ediciones Paraninfo S.A. Calle José Abascal, 56 (Utopicus). Oficina 217. 28003 Madrid (España)

Tel. (+34) 914 463 350 Fax

info@paraninfo.es www.paraninfo.es