



Los coleccionistas



Editorial: Everest

Autor: CATALINA GONZÁLEZ VILAR

Clasificación: Literatura Infantil y Juvenil >

Libro juvenil

Tamaño: 13,5 x 21 cm.

Páginas: 138

ISBN 13: 9788413660479

ISBN 10: 8413660475

Precio sin IVA: 10,53 Eur

Precio con IVA: 10,95 Eur

Fecha publicacion: 30/03/2021

Sinopsis

La guerra avanza hacia la ciudad de Belinda, trastocando la vida cotidiana. Sola, en la casa familiar, se convierte en privilegiada espectadora de los misteriosos acontecimientos que tienen lugar en un edificio vecino, el viejo palazzo italiano conocido por todos como el Museo Cerrado. En él se conservan las fabulosas colecciones que reunió Enzo Tortelloni, desaparecido durante una expedición cuarenta años atrás. Nadie ha podido contemplar desde entonces ellos tesoros del Museo, pero ahora parece que las cosas están a punto de cambiar.

TEMAS TRANSVERSALES

- El personaje de Belinda es un reflejo evidente de lo que supone el proceso de **autoconocimiento y autonomía personal**. Frente a un contexto absolutamente adverso: sensación de abandono, soledad, guerra..., Belinda explora sus recursos para sobrevivir y lo consigue equilibrando su capacidad de adaptación individual con la interacción social con sus vecinos consiguiendo con ello un crecimiento personal
- Es, por tanto, también un ejemplo de **desarrollo de la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad** ya que consigue adaptarse a los cambios tan drásticos que suceden en su vida.

- La lectura del texto suscita un debate sobre la **honestidad en las relaciones personales** ya que nos presenta a una serie de personajes que no dudan en engañar o mentir a los demás si con ello se ven beneficiados materialmente.

Autora

CATALINA GONZÁLEZ VILAR (Alicante, 1976) es autora de literatura in-fantil y juvenil. En sus novelas y cuentos destaca el gusto por lo extraordinario, por la aventura y la emoción que nos proporciona adentrarnos en nuevos mundos. Entre sus novelas se encuentra El secreto del huevo azul, ganador del Premio Barco de Vapor 2012, Las Lágrimas de Naragu-yá, finalista en los premios Hache 2019 y Azagal 2018, o álbumes ilustrados como La familia de la Vajilla Impar, Premio Edelvives 2016.

Índice

La guerra avanza hacia la ciudad de Belinda, trastocando la vida cotidiana. Sola, en la casa familiar, se convierte en privilegiada espectadora de los misteriosos acontecimientos que tienen lugar en un edificio vecino, el viejo palazzo italiano conocido por todos como el Museo Cerrado. En él se conservan las fabulosas colecciones que reunió Enzo Tortelloni, desaparecido durante una expedición cuarenta años atrás. Nadie ha podido contemplar desde entonces los tesoros del Museo, pero ahora parece que las cosas están a punto de cambiar.

TEMAS TRANSVERSALES

- El personaje de Belinda es un reflejo evidente de lo que supone el proceso de **autoconocimiento y autonomía personal**. Frente a un contexto absolutamente adverso: sensación de abandono, soledad, guerra..., Belinda explora sus recursos para sobrevivir y lo consigue equilibrando su capacidad de adaptación individual con la interacción social con sus vecinos consiguiendo con ello un crecimiento personal
- Es, por tanto, también un ejemplo de **desarrollo de la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad** ya que consigue adaptarse a los cambios tan drásticos que suceden en su vida.
- La lectura del texto suscita un debate sobre la **honestidad en las relaciones personales** ya que nos presenta a una serie de personajes que no dudan en engañar o mentir a los demás si con ello se ven beneficiados materialmente.

Autora

CATALINA GONZÁLEZ VILAR (Alicante, 1976) es autora de literatura in-fantil y juvenil. En sus novelas y cuentos destaca el gusto por lo extraordinario, por la aventura y la emoción que nos proporciona adentrarnos en nuevos mundos. Entre sus novelas se encuentra El secreto del huevo azul, ganador del Premio Barco de Vapor 2012, Las Lágrimas de Naragu-yá, finalista en los premios Hache 2019 y Azagal 2018, o álbumes ilustrados como La familia de la Vajilla Impar, Premio Edelvives 2016.

